

# Učební osnovy

<b>Název ŠVP</b>	Se vzděláním do života		
<b>Motivační název</b>	Se vzděláním do života		
<b>Datum</b>	15.6.2009	<b>Název RVP</b>	RVP G 4-leté gymnázium
<b>Verze</b>	01	<b>Dosažené vzdělání</b>	Střední vzdělání s maturitní zkouškou
<b>Platnost</b>	od 1.9.2009		
<b>Forma vzdělávání</b>	denní forma vzdělávání		
<b>Koordinátor</b>	Hana Chotovinska		
<b>Délka studia v letech:</b>	4.0		

## 1.1 Volitelné vzdělávací aktivity

### Seminář z hudební výchovy

#### Garant předmětu

4. ročník: Mgr. Mirka Kloboučnicková

1. ročník    2. ročník    3. ročník    4. ročník

			<b>0+2</b>
--	--	--	------------

#### Charakteristika předmětu

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové, organizační a časové vymezení vyučovacího předmětu

Volitelný předmět Seminář z hudební výchovy navazuje na předmět Hudební výchova ze vzdělávací oblasti Umění a kultura. Seminář prohlubuje u žáka porozumění hudebnímu umění na základě podrobnějších rozborů hudebních děl, učí žáka pochopit jednotlivé hudební ukázky a zařadit je do jednotlivých hudebních období a stylů. Žáci se uplatňují kreativně a aktivně se zapojují do hudební činnosti. Výuka probíhá v odborné učebně, ale také formou návštěv koncertů a školních projektů.

Vyučovací předmět má tuto časovou dotaci:

4. ročníky, oktáva 2 hodiny týdně

Výchovné a vzdělávací strategie uplatňované vyučujícími v předmětu Seminář z hudební výchovy

#### 1. Kompetence k učení

- nabízíme žákům různé způsoby pro osvojování si učiva, hodnotíme jejich úspěšnost a napomáháme žákům v případě neúspěchu hledat vhodné způsoby, metody a strategie pro efektivní učení
- postupným pronikáním do hudebního oboru vedeme žáka k uvědomění si významu hudební výchovy pro jeho život a uvědomění si možnosti dalšího studia a celoživotního zdokonalování se
- při práci s referáty stimulujeme žáky k práci s médii, učíme je vyhledávat, třídit, zpracovávat a předávat informace, uchovávat je a dále je uplatňovat
- při rozboru hudebního díla a při osvojování si nových informací učitel směřuje žáky k využívání obecně

užívaných termínů, stejně jako k aplikování již dříve získaných informací a k jejich propojování

## 2. Kompetence k řešení problémů

- vytvářením problémových situací a upozorňováním na nesrovnalosti vedeme žáky k rozpoznávání problémů a nesrovnalostí, upozorňováním na ně k nalézání jejich příčin a způsobů řešení, při práci s problémem rozvíjíme schopnost žáků obhajovat svá řešení a povzbuzuje je při případném nezdaru

## 3. Kompetence komunikativní

- vytváříme prostor pro diskusi a obhajobu vlastních názorů např. při poslechových činnostech a upozorňujeme na nutnost vzájemné tolerance  
- průběžně ověřujeme schopnost žáků užívat zavedené pojmy, vyjadřovat se k probíraným tématům i hudebním dílům

## 4. Kompetence sociální a personální

- vytváříme prostor pro společnou práci, pro práci v týmy, kde si žák hledá a nachází pozice, umí pomoci nebo o pomoc požádat, a tím ovlivňovat kvalitu společné práce a současně vytvářet a upevňovat dobré mezilidské vztahy  
- vedeme žáky k samostatným úsudkům, rozhodování a jejich obhajobě

## 5. Kompetence občanské

- vedeme žáky k porovnávání kulturních hodnot dob minulých a dnešních s postoji individuálními  
- vysvětlujeme žákům význam národních tradic a kulturního dědictví, zapojuje žáky do kulturního dění  
- při návštěvě divadelních představení a koncertů uvádíme do povědomí i praxe žáků pravidla chování a společenské etikety

## 6. Kompetence k podnikavosti

- podporujeme žáky k prezentaci vlastních tvůrčích nápadů  
- dáváme možnost týmově dosahovat cílů na základě rozpracování námětu jednotlivce  
- vedeme žáky k uvědomění si míry svých schopností v oboru a možnosti jejich rozvíjení a využití

## 4. ročník

Garant předmětu: Mgr. Mirka Kloboučnicková, 0+2 týdně, V

### Počátky hudby

<b>Očekávané výstupy</b>		<b>Učivo</b>	
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se ve vývoji hudebního umění</li> </ul>		původ hudby starověké kultury - Řecko, Řím	
<b>literatura</b>	<b>materiály, pomůcky</b>	<b>didaktická technika</b>	<b>ostatní</b>

## 4. ročník

## Hudba středověká, gotika

<b>Očekávané výstupy</b>		<b>Učivo</b>	
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>podle charakteristických znaků rozlišuje jednotlivé hudební slohy</li> <li>popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla</li> <li>na hudebních ukázkách popíše charakteristické rysy skladatelovy tvorby, objasní podmínky vzniku díla</li> <li>interpretuje a kriticky hodnotí hudbu, na základě svých zkušeností vytváří vlastní hodnocení, které dokáže v diskusi obhájit</li> <li>uvědomuje si rozdílnost přístupu k hudební tvorbě</li> <li>rozpozná hudebně výrazové prostředky použité ve skladbě i hudební formu díla</li> </ul>		duchovní a světská hudba raného středověku jednotlivé památky vrcholného a pozdního středověku	
<b>literatura</b>	<b>materiály, pomůcky</b>	<b>didaktická technika</b>	<b>ostatní</b>

## Hudba novověku

<b>Očekávané výstupy</b>		<b>Učivo</b>	
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>podle charakteristických znaků rozlišuje jednotlivé hudební slohy</li> <li>popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla</li> <li>na hudebních ukázkách popíše charakteristické rysy skladatelovy tvorby, objasní podmínky vzniku díla</li> <li>interpretuje a kriticky hodnotí hudbu, na základě svých zkušeností vytváří vlastní hodnocení, které dokáže v diskusi obhájit</li> <li>uvědomuje si rozdílnost přístupu k hudební tvorbě</li> <li>rozpozná hudebně výrazové prostředky použité ve skladbě i hudební formu díla</li> </ul>		renesance a humanismus baroko klasicismus	
<b>literatura</b>	<b>materiály, pomůcky</b>	<b>didaktická technika</b>	<b>ostatní</b>

## Hudba 19. století

<b>Očekávané výstupy</b>		<b>Učivo</b>	
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>podle charakteristických znaků rozlišuje jednotlivé hudební slohy</li> <li>popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla</li> <li>na hudebních ukázkách popíše charakteristické rysy skladatelovy tvorby, objasní podmínky vzniku díla</li> <li>interpretuje a kriticky hodnotí hudbu, na základě svých zkušeností vytváří vlastní hodnocení, které dokáže v diskusi obhájit</li> <li>uvědomuje si rozdílnost přístupu k hudební tvorbě</li> <li>rozpozná hudebně výrazové prostředky použité ve skladbě i hudební formu díla</li> </ul>		romantismus a impresionismus	
<b>literatura</b>	<b>materiály, pomůcky</b>	<b>didaktická technika</b>	<b>ostatní</b>

## 4. ročník

## Hudba 20. století

<b>Očekávané výstupy</b>		<b>Učivo</b>	
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>podle charakteristických znaků rozlišuje jednotlivé hudební slohy</li> <li>popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla</li> <li>na hudebních ukázkách popíše charakteristické rysy skladatelovy tvorby, objasní podmínky vzniku díla</li> <li>interpretuje a kriticky hodnotí hudbu, na základě svých zkušeností vytváří vlastní hodnocení, které dokáže v diskusi obhájit</li> <li>uvědomuje si rozdílnost přístupu k hudební tvorbě</li> <li>rozpozná hudebně výrazové prostředky použité ve skladbě i hudební formu díla</li> </ul>		volná atonalita dodekafonie a serialismus modální hudba neoklasicismus neofolklorismus hudba témbrová mikrointervaly Aloise Háby minimalismus	
<b>literatura</b>	<b>materiály, pomůcky</b>	<b>didaktická technika</b>	<b>ostatní</b>

## Vývoj hudby populární

<b>Očekávané výstupy</b>		<b>Učivo</b>	
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>podle charakteristických znaků rozlišuje jednotlivé hudební slohy</li> <li>popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla</li> <li>na hudebních ukázkách popíše charakteristické rysy skladatelovy tvorby, objasní podmínky vzniku díla</li> <li>interpretuje a kriticky hodnotí hudbu, na základě svých zkušeností vytváří vlastní hodnocení, které dokáže v diskusi obhájit</li> <li>uvědomuje si rozdílnost přístupu k hudební tvorbě</li> <li>rozpozná hudebně výrazové prostředky použité ve skladbě i hudební formu díla</li> </ul>		její počátky jazz	
<b>literatura</b>	<b>materiály, pomůcky</b>	<b>didaktická technika</b>	<b>ostatní</b>

## Současná populární hudba

<b>Očekávané výstupy</b>		<b>Učivo</b>	
<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>podle charakteristických znaků rozlišuje jednotlivé hudební slohy</li> <li>popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla</li> <li>na hudebních ukázkách popíše charakteristické rysy skladatelovy tvorby, objasní podmínky vzniku díla</li> <li>interpretuje a kriticky hodnotí hudbu, na základě svých zkušeností vytváří vlastní hodnocení, které dokáže v diskusi obhájit</li> <li>uvědomuje si rozdílnost přístupu k hudební tvorbě</li> <li>rozpozná hudebně výrazové prostředky použité ve skladbě i hudební formu díla</li> </ul>		přehled současných hudebních žánrů, skupin a zpěváků	
<b>literatura</b>	<b>materiály, pomůcky</b>	<b>didaktická technika</b>	<b>ostatní</b>

**4. ročník**

